



Performance challenge Covid 19

IIS Piero Martinetti Caluso (Torino)

Ylenia D' Angelo

Classe 5A, Indirizzo Tecnico Turistico

Prof.ssa Sara Panetti

Categoria performance: musica, arti figurative

Obiettivi didattico-formativi

Incrementare la crescita formativa ed artistica individuale degli studenti ed il loro bagaglio esperienziale attraverso lo studio delle correnti figurative contemporanee come la body-art, la performance o l'arte concettuale, reinterpretrandole in chiave personale, stimolando un maggiore senso di consapevolezza sulle potenzialità espressive di questi mezzi; delineare percorsi di cittadinanza e costituzione indagando il fenomeno Covid19 in un'ottica sociale, storica, filosofica attraverso un percorso attivo di responsabilizzazione del senso civico nei confronti di una comunità allargata, anche attraverso un uso sano e consapevole dei social network e dei new-media.

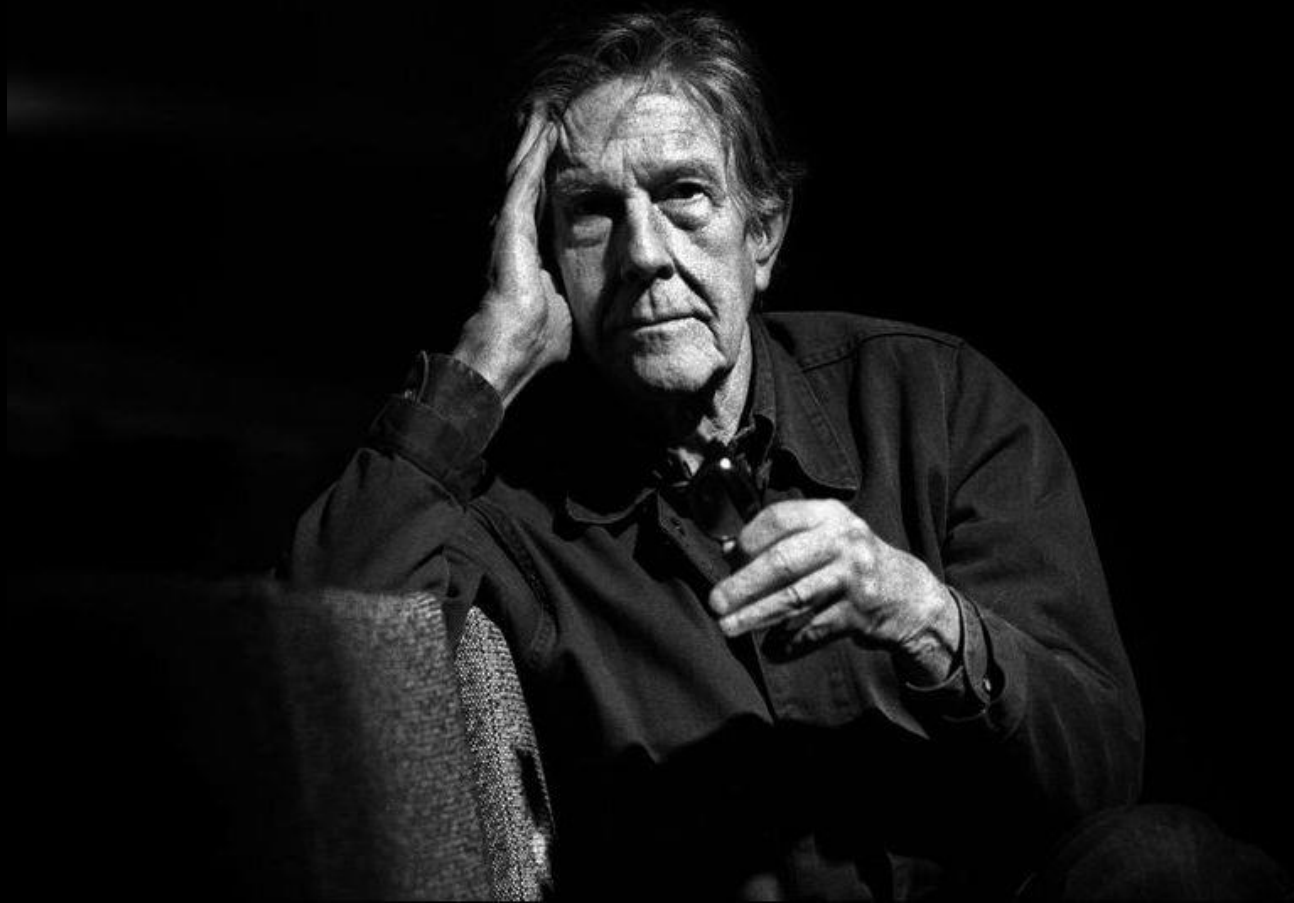
Descrizione

La performance si basa sull'esecuzione del brano musicale 'Resilienza' al pianoforte, composto e creato dall'allieva Ylenia D'angelo, dalla durata di quattro minuti circa.

L'idea è nata dalla riflessione e da un'interpretazione personale sulla performance, del compositore statunitense John Cage (1912-1992), chiamata 4' 33''.

Composto nel 1952, lo spartito dà indicazioni all'esecutore di non suonare per tutta la durata del brano che si sviluppa in tre movimenti.

La composizione, secondo la volontà dell'autore, consiste nei suoni emessi dall'ambiente stesso in cui viene eseguita e dunque dai rumori casuali che si sentono durante il silenzio dei musicisti o dal respiro degli spettatori in una sala immersa nel silenzio.



“Mi resi conto che non esiste una reale e oggettiva separazione tra suono e silenzio, ma soltanto tra l'intenzione di ascoltare e quella di non farlo.”

John Cage

Sviluppo

John Cage affermò che il silenzio ha la stessa importanza delle note suonate, ma molte volte passa inosservato. Nella composizione 4' 33" ha sentito il bisogno di dover ricordare la sua importanza.

Si può comunicare attraverso il tatto, la parola ed il silenzio e certe volte è proprio con quest' ultimo che si riesce a comunicare nel modo più chiaro possibile. Marina Abramovic ha realizzato con il pubblico l'opera 'The artist is present', un viaggio in cui riescono a trasmettersi emozioni senza l'utilizzo di un linguaggio verbale.

In una composizione musicale i vari tempi sono collegati tra loro dalle pause, quindi dal silenzio.

In una poesia la pausa tra un verso e l'altro dà forma all' intero canto, perciò anche in questo caso il silenzio svolge un ruolo importante.

Nonostante ciò, a volte non gli si viene data la giusta importanza e quindi viene minimizzato.

Il brano 'Resilienza' inizia con una lunga pausa che rappresenta la vita vissuta prima dell'arrivo del virus, in parte inosservata nella sua quotidianità, sottovalutata proprio come il silenzio.

Jim Morrison diceva di guardare le piccole cose perché sarebbe arrivato il giorno in cui voltandoci avremmo capito che in realtà erano grandi.

Questo giorno è arrivato.

Dopo il momento di silenzio, il brano inizia con un accordo tragico che simboleggia l'arrivo inaspettato e violento del virus.

La melodia prosegue e racconta il viaggio interiore che ogni individuo compie, tra le mura domestiche. La musica rappresenta in questo caso l'ascolto del silenzio passato, quindi malinconico ma anche speranzoso per la fine di questo momento ed un inizio migliore, un futuro possibile in cui rallentare, fermarsi, osservare e immergersi in ogni istante.

La vita ci ha posto davanti ad una grande sfida, per provare il nostro coraggio e la nostra volontà di cambiare, facendoci comprendere ciò che è davvero necessario.

Crediti

MICHAEL CHEVAL: SOUNDING OF SILENCE

2017, olio su tela, 30x24 cm, collezione privata



«L'assurdità, come qualsiasi altro genere, ha le sue regole, ma implica tutto ciò che è al di fuori delle regole e dei confini comuni. L'assurdismo è un tentativo di comprendere la nostra vita come è realmente, senza ideologie e gusti imposti.

La vita al suo stato puro è bella, piena di logica e significato ma combinata con quanto sopra è assurda, illogica.

La maggior parte delle persone si è abituata a vivere così e non se ne accorge ed è utile una volta tanto rovesciare tutto per svegliarli.»

THE ARTIST IS PRESENT

2010, MoMa, New York



Performance della durata di sette ore al giorno per tre mesi, in cui Marina è immobile, in silenzio e seduta davanti ad una sedia vuota che viene occupata da uno spettatore alla volta del pubblico. L'artista e il pubblico non possono toccarsi ma attraverso lo sguardo, in assoluto silenzio, si trasmettono emozioni di ogni genere. Questo per dimostrare che ci si può scambiare energia senza contatto fisico ma attraverso la forza espressiva del corpo.

JIM MORRISON



(Melbourne, 8 dicembre 1943 – Parigi, 3 luglio 1971)

Re Lucertola.

Cantautore e poeta.

Artista controverso, fuori dagli schemi

Frontman del gruppo rock psichedelico

The Doors

Rivoluzionario degli anni Sessanta.